**Отчёт по самообразованию воспитателя**

**Павловой Светланы Леонидовны за 2019 — 2020 учебный год по теме «Театр, как средство формирования связной речи дошкольников»**

Для реализации задач и достижения цели я изучила методическую литературу:

1. Агапова И. А. Давыдова М. А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.
2. Антипина Е. А. Театрализованные представления в детском саду. М. 2010.
3. Вакуленко Ю. А, Власенко О. П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград, 2008
4. Крюкова С. В. Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. М. «Генезис», 2000.
5. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009.
6. А. В. Щеткин Театральная деятельность в детском саду М. ,» Мозаика-синтез» 2010.

Для знакомства с некоторым материалом использовала интернет – ресурсы:

1. Материалы с сайта «Минпросвещения России»;
2. Информация с «Дошколенок.ру»,
3. «Воспитатель ДОУ»,
4. «ДОШКОЛЬНИК.РФ».

Перед тем как приступить к планированию работы, мною были проведены беседы с обучающимися: «Что мы знаем о театре?», «Кто работает в театре?», «Какой бывает театр?», «Что такое эмоции?» («грусть» «радость», «удивление» «страх»), «Мой любимый театр», «Трудно ли быть артистом?» с целью понять мне, как связаны между собой театрализованной деятельность и связная речь обучающихся; также был подобран необходимый практический материал (конспекты для занятий с обучающимися, музыкальное сопровождение для инсценировки сказок и ритмических упражнений на развитие эмоциональности обучающихся), который помог мне в изучении связи театрализованной деятельности для развития связной речи обучающихся , оборудование (изготовила маски: «Облачко», «Тучка», «Ветерок», «Солнышко», «Журавль», «Сорока-белобока» для инсценировки сказок) дало мне возможность для пополнения уголка театрализации, которое способствовало становлению театрально-игровой деятельности и развитию связной речи обучающихся.

Все это помогло мне, как педагогу, в саморазвитии и самосовершенствование по теме театра и его влиянии на связную речь обучающихся.

Для развития связной речи мной были созданы необходимые условия, в которых каждый обучающийся смог передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказали занятия по театрализованной деятельности. Занятия проводились в знакомой обстановке (в групповом помещении). Перед театрализацией сказки или же инсценировкой определённого сюжета в сценках мною были организованы репетиции, на которых я беседовали с обучающимися о героях, музыке, работали над сценическим воплощением сказки, пересказом обучающимися текста сказок. Прежде, чем показывать сказку или инсценировать какой-то сюжет, я учила обучающихся рассказывать сюжет (сказку) по ролям, заучивая сначала с родителями дома, затем рассказывая в саду педагогу. Это позволило мне изучить взаимосвязь театра и речевой стороны развития обучающихся, понять как правильно организовывать работу с детьми по театрализованной деятельности, чтобы достичь высоких показателей усвоения материала на основе театральной деятельности, применить и внедрить новые способы и методы работы по театрализованной деятельности и обобщить свой опыт работы и опыт работы других педагогов по моей теме самообразования «Театр, как средство формирования связной речи дошкольников»

 На перспективу дальнейшей работы над темой самообразования мне стоит обратить внимание на такие моменты:

- это обеспечение РППС развивающей среды, насыщенной разнообразными игровыми материалами, различными видами театров, которые будут способствовать становлению театрально-игровой деятельности и развитию связной речи обучающихся;

- осуществление взаимодействия с родителями поможет мне узнать, какая работа со стороны семьи проходит по развитию речи детей, чтоб в дальнейшем планировать свою работу по теме самообразования более конкретно и чётко;

- активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, высоты и тембра голоса обучающихся, т.к. это связано с тем, какие приёмы, методы и новые способы организации взаимодействия педагога с детьми использовать в работе. Это нужно, чтоб изучить все аспекты и стороны влияния театра, на развитие связной речи обучающихся.

Таким образом,проанализировав ход проведенной работы, можно сделать следующий вывод: работа велась согласно плану самообразования, поставленные мной задачи по саморазвитию за отчетный период выполнены, но мной принято решение продолжить тему самообразования «Театр, как средство формирования связной речи дошкольников» в 2020-2021 учебном году.

Воспитатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ С.Л. Павлова